

11.



# IL FURIOSO

ALL' ISOLA DI SAN DOMINGO

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO COMUNITATIVO

DI PIACENZA

IL CARNEVALE DEL 1833-34



PIACENZA

DAI TORCHI DEL MAYNO

---

# THE FUTURE

ALFRED A. DODD

THE FUTURE OF THE FUTURE

IN THE FUTURE

THE FUTURE OF THE FUTURE

DE DODD

THE FUTURE OF THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE OF THE FUTURE

# INTERLOCUTORI

---

CARDENIO

ELEONORA

FERNANDO

BARTOLOMMEO

MARCELLA

KAIDAMÁ

Signori

Giordani Giovanni.

Lazise Amalia.

Mollo Nicola.

Biscottini Francesco-Antonio.

Moscheni Angela.

Scheggi Giuseppe.

*Altra Prima Donna a supplemento*

Signora Scheggi Enrichetta.

Coro di Coloni e Marinari.

*L' Azione è nell'Isola di San Domingo.*

---

Parole del Signor Giacopo Ferretti.

Musica del Maestro Signor Gaetano Donizzetti.

---

Le Scene tutte nuove  
saranno dipinte dal Signor Gaetano Tagliaferri.





# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA

Spiaggia di mare da un lato. Dall'altra parte folta boscaglia, e rupi erte ed altissime. Scogli sul lido. Il cielo è oscuro, tuona sordamente e lampeggia. Varii cespugli ed alberi: capanne sparse qua e là. Rozza panca innanzi ad una capanna.

MARCELLA *dalla sua capanna con paniere: indi dalla medesima* BARTOLOMMEO *con frustino in mano.*

MAR. **F**reme il mar; lontan lontano  
Mormorar il tuon si sente:  
La tempesta, certamente,  
A scoppiar non tarderà.  
Chi sa dove il Delirante  
Va sforzando il passo errante!  
Ah! il furor dell'oragàno  
Sulla rupe il coglierà!  
Sventurato! - Il cibo usato  
Qui ritrovi al cespò in seno.  
Ah, vorrei parlargli almeno!  
Giovin! Bello!...

BAR. Che fai là?

MAR. Guardo il tempo.

BAR. No, signora;  
A cercar vien sempre fuori  
Il Furioso.

MAR. Qual sospetto!

BAR. Me l'ha detto - Kaidamà.

Qui cos' hai ?

MAR.

Nulla.

BAR.

Davvero ?

Contrabbando qui v'è sotto.

Pane !... datterì !... biscotto !...

Mezzo pollo!... *( osservando nel paniere. )*

MAR.

Fu pietà.

BAR.

So per chi. Sempre pietose

Fur le femmine pei matti.

Non l'intendo; e a tutti i patti

Questo imbroglio finirà.

Coi capelli dritti in fronte,

Mezzo scalzo, disperato,

Si precipita dal monte

Di baston, di sassi armato;

E se incontra una persona,

La perseguita, l'abbranca,

Pesta, lapida, bastona,

Sì la negra che la bianca;

Ed io devo alimentarlo,

Anzi quasi ringraziarlo!

Questa pillola, figliuola,

Nella gola - non mi va.

MAR.

Voi leggete in quella fronte

Come il misero è straziato!

Ramingando al bosco, al monte,

Va da tutti abbandonato.

Voi dovete ritrovarlo,

Dal pericolo salvarlo.

V'affrettate: il tempo vola:

Soccorretelo, papà.

BAR.

Ma già l'ordine ha il padrone,

Perchè venga imprigionato.



MAR. Infelice!

BAR. ( Ha pur ragione! )

Ed ai pazzi sia mandato.

MAR. Cor di tigre!

## SCENA II.

KAIDAMÀ *dall'alto della rupe di dentro, indi in iscena. Escono alle sue grida molti COLONI dalle capanne.*

KAI. Aita, aita.

MAR. Ciel!

CORO Quai grida?

BAR. È Kaidamà.

KAI. ( *andando verso le falde delle rupi.* )  
 ( *scende precipitoso dall'alto; e, giunto sull'innanzi del teatro, si gitta affannato a sedere in terra: ma alla vista del frustino, sollevato in aria da Bar., salta in piedi.* )

Per obbedirvi rapido....

Ecco la storia mia. -

Scelsi la via brevissima

Verso la Fattoria;

Correa per quello sdrucciolo

Forte la gamba e lesta,

Quando improvviso... punfete!

Mi casca un pugno in testa.

Fermo, gridava, e replica,

Piff, paff, il pugno a un tratto;

Bombe parean che sparano.

Mi vólto ...

CORO e BAR. Ed era?

KAI. Il Matto.

CORO Ah! ah!

KAI.

Non v'è da ridere.

Triplice fu la botta.

Traverso al corpo afferrami

Strillando: l'hai sedotta!

Empio! Delle mie lagrime

Ti vieni a prender spasso?

Dice: le braccia s'aprono,

Fa rotolarmi a basso.

M'alzo ammaccato e livido,

M'arrampico carpone,

E vedo il Matto stringere

Maiuscolo bastone,

E a lunghi passi correre

Per ripiombare su me.

Eroe mi fa il pericolo,

Mi raccomando ai piè.

Ma in dubbio ancor sto d'essere

Il *quondam* Kaidamà...

Scannatelo, ammazzatelo,

O il Matto me la fa.

MAR.

Quanto più infuria il misero,

Più degno è di pietà.

BAR.

Ad esser più sollecito

Così t'imparerà.

CORO

I sassi ancor fai ridere,

Ah ah ah ah ah ah!

BAR.

Verso la Fattoria

Tornar bisogna.

( a Kai.

KAI.

E il Matto?

BAR.

Mira il frustin. ( agitando il frustino.

KAI.

Vo via...

*Mentre KAIDAMÀ s'incammina verso la rupe, s'ode la voce di CARDENIO; indi comparisce lentamente scendendo in vesti lacere, capelli scomposti, pallido, ecc.*

CAR. **R**aggio d' amore...  
KAI. È là! (*retrocedendo impaurito.*)

CAR. Raggio d'amor pareva  
Nel primo April degli anni;  
Ma, quanto bella, rea  
Maestra era d'inganni.  
Sul volto avea le rose,  
Le spine ascose-in cor.

Vieni: l'antico amore  
M'arde le fibre, ingrata!  
Vieni, e mi svena il core,  
Tiranna idolatrata.

BAR. MAR. Piango a quel pianto, e palpito. (*sottovoce.*)

CORO Eppur ci forza a piangere. (*fra loro.*)

KAI. Ohimè! Son paralitico.

CAR. „ Così morrei d'amor!

BAR. Ei viene...

KAI. Ei viene? Io parto.

BAR. Resta.

MAR. Pietà non desta?

BAR. Sì: ma vediamo.

CORO È astratto.

KAI. È matto.

BAR. KAI. MAR. Che farà?

(*Car. dalla punta d'uno scoglio misura un salto nel mare.*)

CAR. Meglio è finirla.

MAR. BAR.

Ah! Fèrmati.

KAI.

Lascialo far.

CORO

Corriamo.

CAR.

Donne qui ancor!... Fuggiamo.

*( veduta Mar. è preso da convulsione , e va via per la rupe. )*

Qui tutto è crudeltà.

MAR. BAR. e CORO

A quello squallido

Ferale aspetto

Un gelo, un tremito

Mi scese in petto:

Il cor mi straziano

Orror, pietà.

Chi del fremente

Nembo crescente

Nell'ira orribile

Fra l'ombre cupe

Su quella rupe

Salir potrà?

KAI.

Tremano, tremano,

Pieganti entrambe

Queste magrissime

Povere gambe,

Ma il piede immobile

S'inchioda qua.

Ma dove correre?

Come salvarmi?

Sempre in pericolo

Posso trovarmi;

Di qua sta il Matto,

La frusta è là.

BAR.

Lascia al solito cespò il tuo paniere;

La pietà non è colpa. Io sulla rupe



M'azzarderò per ritrovarlo: al pianto  
M'ha forzato il suo canto.

MAR. Oh! come vi son grata!

KAI. ( Questo è il punto di far la ritirata! )

( *Mar. si ritira nella capanna; ma è preceduta da Kai.,  
che spiava il momento di non essere osservato.* )

BAR. Ai lavori. Obbedite.

E Kaidamà? sparì?

Era pur qui! Chi sa? forse galoppa

Verso la Fattoria. ( *i Coloni rientrano nella capanna.* )

Del frustin la magia

Fa svaporar talvolta la paura.

Ma fra quest'aria scura

Come il posso cercar? Forse ai suoi gridi

Ritrovarlo potrò; pietà mi guidi.

( *corre su per la rupe.* )

## S C E N A IV.

La tempesta va sempre crescendo; una nave mercantile  
passa nel fondo del mare battuta furiosamente dall'onde.  
I Marinari cercano d'ammainare le vele.

KAIDAMA' esce guardingo; indi MARCELLA,  
dopo i CONTADINI.

KAI. **C**he fo? Non so. Vado; ma il Matto? Resto;  
E se il frustin di botto... ( *Marcella esce in punta  
di piedi, e prendendo inosservata Kaidamà per un orecchio.* )

MAR. Birbante! Ti nascondi? Ora di trotto  
Corri alla Fattoria.

KAI. Povero orecchio!

MAR. Impara a far la spia.

Cammina.

KAI. E non vedete



Come è in collera il mar ?

MAR. Mio padre ha fretta.

KAI. E se incontro per strada una saetta,  
E mi ferma, e m'abbraccia, la risposta  
Chi ve la porterà?

*(agitata dalla burrasca ricomparisce la nave.)*

MAR. Guarda ... una nave !...

KAI. Guardo.

MAR. Se mai la spezza la tempesta?

KAI. Allor sana non resta.

MAR. Sventurati !

Se mai cadono in mar ?

KAI. Si azzupperanno,  
Ed a viaggiar per terra impareranno.

*(di dentro la nave si grida.)*

VOCI Soccorso ... aiuto.

MAR. Aiuto.

KAI. Vado io ... farò io.

*(dalla nave si spara una cannonata, e Kaidamà cade in terra.)*

MAR. Sì.

KAI. Son perduto.

CORO *(uscendo dalle capanne, e aggruppandosi i Coloni verso il Mara.)*

KAI. e MAR.

Ahi, sciagura ! Spumante s'incalza

Gonfia il flutto, e rimbalza sul lito ;

E del vento il severo ruggito

Si confonde col mugghio del mar !

Ciel, pietà ! Già la nave è spezzata !

Già sparisce dall'onde ingoiata !

Or che fino è perduta la speme,

Cielo e mar - s'incomincia a placar !

*(nel tempo di questo Coro la nave spezzasi ; è sommersa : ne passano i frammenti, e fra questi varie persone pericolanti. Eleonora viene gettata fuori da un' onda ; mentre tutti si sono allontanati dalla sponda. La procella si calma.)*

## S C E N A V.

ELEONORA *svenuta, e detti.*

KAI. **E**ra indigesto il mar. Guarda che imbrogli  
Teneva nello stomaco!... Cospetto!

(*andando pian piano verso Eleonora.*)

È femmina, mi pare,  
O donna almen. - Non le vuol manco il mare!

MAR. Oh! come è cara! (*Mar. ed i Coloni alzano Ele., e  
la conducono sovra un sasso. Kaidamà nel cavo della mano  
raccolge dell'acqua, e gliela spruzza nel viso.*)

KAI. Bell' animaletto!

MAR. Soccoriamola.

KAI. Sì: ci vuol dell'acqua.  
Lasciate fare a me. So quel che dico.  
In questi casi è il gran rimedio antico.

ELE. Misera! dove son? forse piombai  
(*scuotendosi, aprendo gli occhi, e spaventandosi di Kaidamà.*)  
Già negli abissi?

KAI. Cosa ha detto?

MAR. Vedi?

Ti crede Satanasso.

KAI. Bell'incontro!

MAR. Fate cuor: siete viva.

ELE. Io viva? oh affanno!

KAI. E non ci avete gusto?

ELE. Ah! (*guardando di nuovo Kai., e gridando spaventata.*)

MAR. Tu le dàì timor. Va via. Va via.

KAI. Che bell'effetto di fisionomía!

MAR. Su, coraggio, signora.

ELE. Oh! eccesso di tormento! Io vivo ancora!  
Ah! lasciatemi, tiranni!

Troppi affanni - io sento insieme!

Morte voglio. A un cor che geme  
È crudele la pietà.

MAR., KAI. e CORO.

Là fra i vortici dell'onde  
S'è sconvolto il suo cervello:  
Ogni idea le si confonde;  
Ragionar - parlar - non sa.

ELE. Vede a languir quel misero  
Dell'età sua nel fiore;  
Io l'ingannava, ah!, perfida!  
E gli giurava amore.  
Piangeva alle sue lagrime  
Qual tortora fedele,  
E con la man crudele  
Poi gli squarciava il cor.  
Fuggì. L'amai. Terribile  
Amor mi sorse in petto.  
Ardo - d'un tardo - affetto;  
È mio supplizio amor.

MAR. Chi può frenar le lagrime?

CORO Quel pianto strazia il cor.

KAI. Così per farci piangere  
V'è un'altra matta ancor.

ELE. No, non piangete  
Ai miei lamenti:  
Goder dovete  
De' miei tormenti:  
Degli astri merito  
La crudeltà.  
E intanto il misero  
Nelle sue pene  
Pietosa lagrima  
Non troverà!

MAR. COR. Consolatevi, sperate:  
Il destin si cangierà.

KAI. Se voi sempre sospirate,  
Presto il fiato vi uscirà.

## S C E N A VI.

BARTOLOMMEO *scendendo dalla rupe, e detti.*

MAR. **G**randan le vostre vesti, o mia signora,  
D'onda marina: nella mia capanna,  
Se onorarla volete,  
Sul momento potrete  
Le mie vesti indossare da contadina.

KAI. Non andar per le poste, padroncina.  
Senti prima il papà; sai che talora  
Somiglia a un temporale.

ELE. Il padre vostro  
Irritar non dovete.

MAR. Il padre mio  
È d'un ottimo cor.

KAI. Convengo anch'io;  
Ma qualche volta poi pare...

BAR. Che pare?

KAI. Una canna di zucchero,  
Un mazzolin di fiori...  
Umilissimo servo a lor signori. *(corre nella capanna.)*

BAR. Chi è questa donna?

MAR. Un'infelice vittima  
Del recente naufragio.

BAR. E che tardate?  
Sacro il misero è sempre. Entrate, entrate.

ELE. « Ah! vacillo... non reggo  
« Le stanche membra...



- BAR. « Fate cor.  
 MAR. « Il braccio  
 « Appoggiate sul mio.  
 BAR. « Coraggio.  
 MAR. « Al fine  
 « L'aspetto suo crudel potrà la sorte  
 « Per voi cangiar.  
 ELE. « Lo cangierà la morte.  
 (entra con Marcella.  
 BAR. « Sulle rupi il Furioso non trovai.  
 « Ma, per nuova fortuna, e inaspettata,  
 « Ritrovo in casa un'altra disperata! (entra.

## S C E N A VII.

CARDENIO *appoggiato ad un nodoso bastone entrando in iscena dalle falde della rupe, indi*  
 KAIDAMA' *dalla capanna.*

- CAR. **T**utto è velen per me! - Per me sconvolto  
 È l'ordin di natura! - Aprile istesso  
 Sol fecondo è di spine! - Amare l'erbe,  
 (gitta il bastone, ed intreccia desolato le mani.  
 Amarissimi i pomi. Ardente vampa  
 L'aura spira per me. L'onda del rivo  
 Mi par liquido fuoco... E io vivo! Io vivo  
 Per vendicarmi... Sì... perfida! E come  
 Tanto bella, e perchè? no, quei begli occhi  
 Sospettar non faceano un cor tiranno. -  
 Fatal, tremendo inganno!  
 Ma di': perchè tradirmi, Eleonora?  
 Va, spietata, va... no, no: t'amo ancora!  
 M'ami ancor tu?.. Ti veggo... Oh il bel sorriso!



Caro incanto d'amor, che fa bēato  
 Anche in mezzo al dolor!.. Ma che? spergiura!  
 Al mio rivale a lato!  
 No, non mi fuggirai...  
 Il mio pugnol dov'è?... Morrai, morrai.  
*(in atto di vibrar colpi; poi rimanendo immobile.)*

KAI. *(uscendo gli chiudono la porta dietro.)*  
 Vado, vado. - Stia fermo col frustino.  
 È un gran brutto destino  
 Quel non comandar mai!

CAR. Fuggì! *(da sè desolato.)*  
 KAI. Coraggio.

Cielo, allontana il Matto... Eh! Tocca a me.  
 Un pugno poi cos'è?.. Che imbroglio è questo?  
*(inciampando nel bastone, lo raccoglie, indi lo bacia, lo brandisce, e lo ruota in atto di menar colpi.)*

Bel bambucchetto! A tempo ti ritrovo.  
 Sei piovuto dal Cielo! Finalmente  
 Il Matto non è un uomo? E un uom non sono?  
 Se mi scarica un pugno, io lo bastono.  
*(accorgendosi di Car., gitta il bastone e cade in ginocchio.)*  
 Misericordia!

CAR. Anima mia! *(stendendo le braccia amorose.)*  
 KAI. Stia fermo.

Giù, giù con quelle mani.  
 Son scherzi da villani.

CAR. Oh quanto! Oh quanto  
 Io smaniava per te! Sentiami attratto  
 Da un arcano potere...

KAI. Io niente affatto.

CAR. Perché tremi?

KAI. È un' usanza  
 Che non posso lasciar.

CAR.

Mio bene!

KAI.

Mio male!

CAR. Fior di vera beltà!

KAI. Ma io son Kaidamà.

CAR.

Povero Moro!

KAI. Ma povero davvero!

CAR.

Hai fame?

KAI.

E come!

CAR. Senti: un'alma pietosa entro quel cespò  
Mi provvede ogni dì. Mangiamo insieme.*(corre nel cespò, cava il paniere e le provvigioni, e siedono  
l'uno contro l'altro a cavallo alla panca.*

KAI. ( Complimenti indigesti! )

CAR. Ma dimmi: non sapesti

Mai, mai nuove di lei!

KAI.

Matto mio caro...

CAR. Non chiamarmi così.

KAI.

Savio mio bello!

Davver nulla ne so.

CAR.

Vedi: una volta

Noi pranzavamo insiem dietro un boschetto.

KAI. Si mangia bene al fresco.

CAR. Noi stavamo così: l'un contro l'altro.

KAI. Bellissimo tablò!

*( mangiando il pollo.*

CAR.

Colei...

KAI.

Mangiava...

CAR. No.

KAI.

Mangio io.

CAR.

Taceva, e mi guardava.

Dei begli occhi i lampi ardenti  
 Rispondeano agli occhi miei,  
 Rinnovando i giuramenti  
 Che il bel labbro articolò.

La sua man la mia stringea  
 Qui su i palpiti del core...  
 Mano iniqua, ingiusta, rea!  
 La mia morte poi segnò.

*(improvvisamente scagliando la mano di Kai. sulla panca.*

KAI. Mano mia, che avevi fatto  
 Da soffrir sì gran dolore?  
 Ma del Matto fu più matto  
 Chi la man gli consegnò.

CAR. La conosci?

KAI. No.

CAR. Tu menti.

KAI. Anzi sì: siamo amiconi.

CAR. Ecco il reo, che ai tradimenti  
 Il mio bene trascinò.

KAI. Ma vi pare!

CAR. Ed or dov'è?

KAI. Stava là; ma poi sparì.

CAR. Qualche volta pensa a me?

KAI. Sì, no, sì, no, no, sì, sì.

CAR. Il rimorso la cangiò?

Qualche volta piangerà.

KAI. Sì, signore, la cangiò.

Se ne ha voglia, piangerà.

*(Car. improvvis. passa dallo sdegno alla preghiera  
 con le mani protese, implorando pietà da Kai.*

CAR. Dunque mangiar non vuoi?  
 Cotanto ingrata sei!

KAI. Ma va pe' fatti tuoi,  
 Ch'io vo pe' fatti miei.

CAR. Ma un pezzo di biscotto,  
 Idolo mio!...

KAI. No, no.

( Io tanto gonfio, e abbotto,  
Che or ora schiatterò ).

CAR. Barbara!... Io piango!

KAI. Eh! via.

Non pianger più: mangiamo.

CAR. Mangiar!... Chi!... Tu?

KAI. Ci siamo!

Il tempo si cangiò.

CAR. Deciditi: la voglio.

KAI. E chi ce l'ha?

CAR. Rendila.

KAI. Che ho da rendere, si sa?

CAR. Era il sorriso - de' giorni miei:

Da lei diviso - tutto perdei.

Un'alma ardita - me l'ha rapita;

Ma fin nell'Erebo - la troverò.

Rendimi, rendimi - l'anima mia:

Vedi ch'io spasimo - di gelosía.

Più di contento - non ho un momento,

E in tanto strazio - viver non so.

KAI. Ah! ne vuol troppo - la stella mia!

Lasciami in pace. - Matto, va via.

Non so se in testa - ho più la testa.

Eh! via, finiscila; - che far non so.

Son paralitico - per lo spavento.

Ma pure a correre - farei col vento.

Ad eclissarmi - vorrei provarmi.

Trecento miglia - scappando, andrò.

( Car. afferra una pietra, e cerca lanciarla contro Kai.



## S C E N A VIII.

BARTOLOMMEO *esce dalla capanna; alla sua vista*  
 CARDENIO *gitta la pietra, e corre su per la*  
*rupe; e KAIDAMA', profittando del momento,*  
*con un salto corre nella capanna.*

BAR. **Q**uale strepito è questo? - Intendo, intendo:  
 Or non mi fuggirai.  
 Tornato è il ciel sereno;  
 Ti rinverrò delle tue rupi in seno.

*(corre per la via percorsa da Cardenio.)*

## S C E N A IX.

*A vele spiegate si avvanza un vascello, da cui*  
*sbarcano molti Marinai Spagnuoli; e quindi*  
 FERNANDO, *che si pone subito a percorrere la*  
*Scena, esaminando la rupe.*

CORO **E**cco alfin l'onde tranquille  
 Al soffiar d'aure seconde.  
 Delle Antille - sulle sponde  
 Fra i perigli si volò.  
 Se verace corse il grido,  
 Questo è il lido, - il monte è quello,  
 Dove il misero fratello  
 Da una perfida ingannato,  
 Delle selve fra l'orrore  
 Ramingando disperato,  
 Il suo sdegno, il suo dolore,  
 Le sue lagrime celò.

FER. Sì, questo è il lido. Oh mio Cardenio! O mio



Sospirato germano,  
 Io qui ti rivedrò? La mesta madre  
 Fra i caldi, impazienti  
 Palpiti del desir conta i momenti;  
 E qui del mio germano,  
 Io stesso andrò sull'orme. Il Cielo arrida  
 Alla speme d'un cor che in lui confida.

Si oppose alle mie brame  
 Tutto il furor de' venti;  
 Ma quindi a' miei tormenti  
 L'ira del Ciel calmò.

Dio di bontà, confortami  
 D'una speranza almeno!  
 Dammi, ch'io possa stringerlo  
 Meno infelice al seno:  
 Dammi ch'io possa toglierlo  
 Al fiero suo dolor;  
 Che ad una madre tenera  
 Render lo possa ancor.

CORO Il Ciel vorrà sorridere  
 Al tuo fraterno amor.

(i Marinari tornano a bordo del vascello.)

FER. Ma chi scórta mi fia fra queste rupi?  
 Mi sorride fortuna. Da quel Moro  
 Saprò il miglior cammino.

## SCENA X.

KAIDAMÀ *dalla capanna, e detto.*

KAI. **M**aledetto frustino!  
 Quel tuo zig zag ora obbedir mi fa  
 Precisamente contro volontà.

FER. Negro?

KAI. Bianco?

FER. Sai dirmi ove mai sia?...

KAI. Bartolommeo Nargelos mio padrone?...

FER. Non lo conosco.

KAI. Non m' importa.

FER. Io cerco

Un povero infelice,  
Che là fra quelle balze  
Disperato s'aggira, e mentecatto.

KAI. Lo spacciator dei pugni?.. insomma il Matto?  
Che? gli sei amico?

FER. Oh! molto!

Suo fratello son io. Le sue sciagure  
Io divido con lui: - dai mali suoi  
Anch' io mi sento oppresso.

KAI. Dai suoi mali?.. Alla larga! Con permesso.

FER. Perchè fuggi?

KAI. Non soffri i mali suoi?

Or dunque è cosa certa  
Ch' hai dei pugni anche tu la zecca aperta.

FER. Eccoti un pugno d' oro. *(dandogli delle monete.)*

KAI. Ah! questi pugni

Mi vanno proprio al core.

Sono con voi, signore;

Ma in caso difendetemi.

Io vo alla Fattoria,

E nell' andar v' insegnerò la via.

*(salgono uniti la rupe.)*

## SCENA XI.

Interno d'una gran capanna abitata da Bartolomeo; alla destra degli Attori porta, da cui in lontananza si scorge il mare, e parte d'un bosco. Una corda che pende vicina alla porta a destra accenna una campana destinata a convocare i Contadini della Fattoria. In fondo a sinistra porta che mette all'interno d'altra capanna. Rozze sedie. La volta della capanna è sostenuta da un gran tronco d'albero ritto nel mezzo.

*Dalla porta a sinistra MARCELLA conducendo per mano ELEONORA vestita da contadina, indi dalla porta a destra i Contadini.*

ELE. **C**he il sorriso mio primiero  
A brillar ritorni in me,  
Non lo credo, non lo spero;  
Più innocente il cor non è.

MAR. Per vederti il cor sereno  
Il mio sangue verserei.

ELE. Non mi stringi più al tuo seno  
Se ti svelo i falli miei.  
Traditrice, ingannatrice...

MAR. Già men rea ti fa quel pianto.

ELE. Ma non sai che geme intanto  
Una vittima per me?

Sappi.

MAR. Narra.

CORO Via, sgombrate:

*(accorrendo dalla porta a destra.)*

Affrettate - altrove il piè.

Il padron qua vien col Matto:

*(sottovoce a Mar. tirandola in disparte.)*

Lo scorgemmo da lontano;

Ci fea cenno con la mano  
Di venirvi ad avvisar.

( *partono.* )

MAR. Più secreta i casi tuoi  
Vieni, o cara, a palesar.

MA. EL. ( Un arcano sentimento  
Di terrore, di contento,  
Non so come vien quest' anima  
Improvviso ad agitar!  
Questa gioia, questo palpito  
Io vorrei... non so spiegar ).

( *entrando a sinistra* )

## SCENA XII.

BARTOLOMMEO *precede* CARDENIO, *ch' entra*  
*sospettoso, ma calmato.*

CAR. Dove mi traggi? ( *arrestandosi sulla soglia.* )

BAR. Il voglio.

( *traendolo con dolce violenza.* )

CAR. Non mi tradir.

BAR. T' avanza :

M' è sacro il tuo cordoglio.

CAR. Qual nutri tu speranza ?

BAR. Saper d' un cor che geme  
Il duol secreto...

CAR. Ah ! mai !

BAR. Mescere il pianto insieme.

CAR. Con me tu piangerai ?

BAR. Sì, teco io piangerò.

CAR. A che mi sforzi !

BAR. Abbracciami.

CAR. Il velo io squarcerò.



Storia saprai di lagrime.

BAR. Narrala, il pianto frena.

CAR. Vive un german più giovane;  
M'è patria Cartagena.

Ricco, onorato, provvido

Il padre commerciante

Studiò de' figli l'indole,

Fu d'educarci amante.

Nacqui poeta, e fervido

L'estro bollíami e il cor.

Di Portoghese vergine

Visto il fatal sorriso...

BAR. Segui.

CAR. Le fibre m'arsero,

Parmi da me diviso.

Figlia adorata ed unica,

Pari a me d'anni e stato,

D'amor rispose ai palpiti

Col guardo innamorato;

E i genitor sorrisero

Allo svelato amor.

Ma l'oceàno instabile

Con l'onde irate e rotte

Vascel di merci carico

Dote e speranze inghiotte.

Al fondo, in cui precipita,

Dà un guardo il padre, e more.

Ella mendíca ed orfana

Da me non spera amore.

BAR. E il padre vostro?

CAR. Ferreo,

D'amarla allor vietò.

BAR. E voi?



CAR. Lo sprezzo.

BAR. Incauto!

CAR. D'amor furente e cieco  
Sposo la bella: e rapido  
Lungi con me la reco:  
Vecchia parente accolsela.  
Al mar m'affido; provo  
Fausto il destin; ma cenere  
Il padre mio ritrovo,  
Che il suo paterno fulmine  
Morendo a me scagliò.

BAR. Sventura orrenda!

CAR. Ascoltami:

Il tuo terror sospendi.

### S C E N A XIII.

ELEONORA *ritenuta da MARCELLA rimanendo nel fondo, sceneggiando secondo la diversità degli affetti da cui è commossa.*

ELE. È la sua voce.

CAR. Il barbaro

Fin de' miei casi intendi.

Tutto rapito aveami,

Tradíami nel mistero:

Seguito avea la perfida

Un seduttore.

È vero!

ELE.

MAR. Voi forse...

ELE. Io son.

MAR. Celatevi.

ELE. Non merito pietà.

BAR.

Calmatevi

In sen dell'amistà.

CAR.

Seguo i suoi passi... oh rabbia! (*balzando in piè.*

Col reo la trovo. Allora

Tento svenarlo. Involasi.

Su lei... L'amava ancora!

BAR.

Ed ella?

CAR.

Oh strazio! Insultami.

Con un sorriso amaro

Mi sprezza. Un mar di lagrime

Questi occhi miei versaro!

## S C E N A XIV.

FERNANDO con KAIMADÀ *dalla porta esterna, e detti.*

FER.

Ma qui sperarne indizio...

KAI.

Zitto, che il Matto e là.

CAR.

Deliro: un vivo incendio

Circola nelle vene.

ELE., MAR., FER. e BAR.

Ahi misero!

CAR.

Frenetico,

Oppresso da catene,

Chiamava ognor la perfida,

Il mio fratel chiamava.

Sciolto, fuggiva; inospito

Deserto ricercava.

Lungi così da femmine

Qui vivo, e qui morirò.

FER.

No, di quest'alma i palpiti

Frenare io più non so.

Voglio al mio petto stringerlo; (*trattenuto da Kai.*

A lui mostrarmi io vo'.

KAI. Che il capo non vi stritolì,

Io garanzía non fo.

ELE. Che a lui men voli, ah! lasciami;

( a Marcella che la trattiene.

Pianger, spirare io vo':

No, non sarò più misera,

Se a piedi suoi morrò.

MAR. Restate ancor. Frenatevi;

( ad Ele.

Non è ancor tempo, no.

BAR. Amico! al sen stringetemi:

Tutto per voi farò.

Figlio! Le vostre lagrime

Pietoso io tergerò.

CAR. Risparmia quelle lagrime;

Il pianto tuo non vo'.

Io solo devo piangere:

Me il fato fulminò.

BAR. Fra spechi, rupi e selve

Deh! più non gite errando.

CAR. Gli uomini a me son belve.

FER. Anche il fratel?

CAR. Fernando!

Tu qui?... Tu meco? Oh gioia!

FER. CAR. Oh sospirato amplesso! ( abbracciandosi.

MA.KA.BA. Oh vista!

FER. CAR. Al petto stringimi.

CAR. Odiar più non so adesso.

( Ele. improvvisamente sciogliendosi dalle braccia di Mar. e  
gettandosi ai piedi di Car. in un pianto diretto.

ELE. Odiar non puoi?

CAR. Che!

ELE. In lagrime...

CAR. Stelle!

ELE. Al tuo piede io sono.

FER. Eleonora!

CAR. Lasciami.

*(quasi commosso dopo averla guardata alla sfuggita.)*

ELE. La morte, o il tuo perdono.

CAR. Non ti conosco.

ELE. Uccidimi.

L'onor ti renda ardito.

CAR. Perfidi tutti!

*(cominciando ad esser preso da un tremito convulso.)*

MAR. BAR. FER. Ascoltala.

CAR. Tremate. Io fui tradito.

Ov'è un pugnale?

## SCENA ULTIMA.

KAIDAMÀ spaventato corre al cordone della campana, suona a distesa, ed al suono accorrono i COLONI.

KAI. **L**egatelo.

CORO Fermo!

CAR. Sgombrate il passo.

ELE. Io ti oltraggiai: ti vendica.

CAR. A tanto io non m'abbasso.

Sento il furor risorgere.

ELE. Io non ti lascio.

CAR. Va.

Donna iniqua! E non rammenti

Le tue frodi, i giuramenti?

Non ti bastan per trofei

Le mie smanie? i pianti miei?

Sfidi il vento, varchi il mare



Per venirmi a tormentare,  
 Per straziarimi, - lacerarmi  
 Lentamente a brani il cor! -  
 Ah! Fuggite: mi lasciate;  
 Involatevi: tremate.  
 Odio tutti, odio me stesso;  
 Fin del Sole io sento orror! -  
 Lungi lungi dal tuo sesso;  
 Sesso infido, ingannator.

ELE. Nel mio sguardo mezzo-spen-  
 to Mira espresso il pentimento.  
 Non fuggirmi; ne morrei:  
 Cedi, cedi a' pianti miei.  
 Ho varcato tanto mare  
 Per venirti a ritrovare,  
 Per svelarti, - per mostrarti  
 Come spasima il mio cor. -  
 Ah! che fugga non lasciate:  
 D'una misera tremate:  
 Dal tuo sprezzo il core oppresso  
 Non desía che il tuo furor. -  
 M'apri il seno, e leggi in esso,  
 Ch'io per te morirò d'amor.

( a Car.

FER. In quel volto, in quell'accento  
 Non ravvisi il pentimento?  
 No, lasciarla tu non dèi.  
 Ah! ti calma ai prieghi miei.  
 Se varcato ha tanto mare  
 Per venirti a ritrovare,  
 Per parlarti, - per placarti,  
 No, non mèn- te il suo dolor. -  
 Ah! che fugga non lasciate;  
 O salvarlo disperate.

( a Car.

Non vedete? Ha in fronte espresso  
Il delirio del furor.

Ah! mi manca il core oppresso,  
Già presago di terror.

KAI. Ah! fuggir, scappar lo fate;

*(ora a Bar., ora a Mar., ora ai Coloni.)*

Se vi coglie, singhiozzate.  
Delle furie nell'eccesso  
D'una vipera è peggior.  
De' suoi pugni il segno impresso  
Serberò quattr'anni ancor.

MAR., BAR. e CORO

Ah! tremar, gelar ci fate.

*(a Cardenio circondandolo.)*

Arrestatevi, ascoltate.  
Vi commova quell'eccesso  
Di rimorso e di dolor.  
Ah! non ode! ha in volto impresso  
Il tumulto del suo cor.

*(Cardenio atterra alcuni Coloni che gli si attraversano;  
s'invola seguito da Fer., ed intanto Ele., gittando  
un grido altissimo, cade svenuta in braccio di Mar.)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

Spiaggia di mare.

**KAIDAMÀ** *nel mezzo, venendo dalla rupe; indi parte dei COLONI che giungono dal Bosco, e parte dal di dietro delle capanne.*

CORO

1.<sup>a</sup> **L**à non v'è.

2.<sup>a</sup> Neppur qui.

**KAI.** Dove sta?

1.<sup>a</sup> Ci fuggì.

2.<sup>a</sup> S'involo.

**KAI.** Svaporo.

1.<sup>a</sup> Ma il padron che dirà?

2.<sup>a</sup> Che dirà?

**KAI.** Che dirà?.. che farà già lo so.

Col frustino si sfoga su me;

Col frustino che ha tanta virtù,

Che fa le ali spuntare al mio piè,

Col zif-zaff e di sotto e di su.

**KAI., e CORO.**

Tutto intorno torniamo a cercar;

A guardare, a spiare, a scoprir!

Sventurato! se casca nel mar,

Lo può l'onda per sempre inghiottir!

Ci dia lena pietoso un pensier :  
La pietà con gli oppressi è un dover.

I.<sup>a</sup> Più non tardiam.

KAI. Andiam.

TUTTI Voliam.

( vanno lungo il mare , e si perdono di vista )

## SCENA II.

CARDENIO *nel massimo furore , scendendo precipitosamente dalla rupe.*

CAR. **L**asciatemi ! Lasciatemi !... Crudeli !  
Ah ! v'ho delusi ! - Era pur l'empia !.. Il cenno  
Avea sul labbro , di mia morte il cenno...  
Sì , sì , morrò. Si appagheran quell'ire.  
Ma vo' pria vendicarmi , e poi morire.  
Qual fragore !... Ah ! son dessi ? ove m'ascondo.  
( correndo verso la capanna.

## SCENA III.

*Voce di ELEONORA dentro la capanna ; indi  
ELEONORA ritenuta da MARCELLA , e detto.*

ELE. **A**h , per pietà ! Vo' rivederlo. ( di dentro.

CAR. ( indietreggiando convulso ) È questa,  
Questa la voce sua. Voce tiranna ,  
Che detesto ed adoro ! ( ro !  
T'apri , o terra , e m'ascondi... Io manco , iomo-  
( gli mancano le forze nel fuggire , e cade.

MAR. Ma il padre mio...

ELE. Ma il mio dover... l'offesi  
Ingrata , ingiusta , infida ;  
Mi perdoni pietoso , o qui mi uccida.



MAR. Deh! m'odi almen...

ELE. Lo voglio... eccolo... Ah!

(*scorgendo Card. caduto, e gittando un grido.*)

MAR. Amica, che vedeste?

ELE. Eccolo là.

(*si divincola, si scioglie, e corre a prostrarsi presso Card.*)

MAR. Sola, che far poss'io?

Cercherò suo fratello, e il padre mio.

(*corre nella selva.*)

#### SCENA IV.

ELEONORA, e CARDENIO.

ELE. **L**a mia vittima è qui! - Cardenio! - Oh in quale  
Stato feral di morte! - Ah! se sapessi,  
Che a te prostrato accanto,  
Te il carnefice tuo bagna di pianto!

CAR. Verrò.

(*alzandosi.*)

ELE. Cardenio!

CAR. Sì: già l'ora estrema,  
L'invocata ora estrema omai già piomba.  
Sì: ti riabbraccierò dentro la tomba.

ELE. Ah! che mai dice?

CAR. Il padre

T'uccisi, è ver: ma vendicarlo io voglio.

ELE. Che farò? S'ei mi scorge,  
S'addoppia il suo furor.

CAR. Misero! E dove

Trascino il passo incerto?...

Oscuro, ampio deserto,

Immenso, immenso s'apre a me d'intorno.

(*avanzandosi, brancolando.*)

È per me spento il giorno; e brancolando  
Fra questa muta oscurità non sento

Moversi, palpitar alcun oggetto,  
Fuor che l'empio dolor che cresce in petto!

ELE. Morir mi sento!

CAR. E in mezzo

A questo cupo orror, guida pietosa,  
Chi scorterà fra le ombre i passi miei?

ELE. Io...

CAR. Tu?

ELE. Sì.

CAR. Tu? - Dove sei tu?... Chi sei?

ELE. Un'infelice.

CAR. No: solo infelice

Sulla terra son io... Che! taci?... fuggi?  
Fuggono tutti la sventura!... tutti!

ELE. No, non ti lascio più: solo la morte  
Dividerci potrà. Parla: m'è legge,  
M'è sacro il tuo voler.

CAR. Voce soave

Come mi parli al cor! Dolcezza ignota  
Mi scende per le vene,  
E quasi scordo un secolo di pene!

ELE. Se mi leggesti in cor, tu d'un'indegna  
Sentiresti pietà.

CAR. Pietà! T'inganni.

Terribili, tiranni

Sono gli affetti miei.

Non ho per me pietà, per te l'avrei?

Ma dimmi: esser mia guida

Come puoi tu fra questa

Profonda ombra funesta?

ELE. Splende a mezzo del ciel limpido il Sole...

CAR. Splende?... E no'l veggo! ah! dunque avaro il  
Tutto mi tolse! Della vista il dono (Fato  
Anche or m'invola.

ELE.

M'odi.

CAR.

Ah, cieco io sono !

ELE.

Apri il ciglio.

CAR.

Ah, invan !

ELE.

Non vedi ?

CAR.

Tutto è notte cupa e scura.

ELE.

Ei delira.

CAR.

La sventura

Fin la luce m'involò !

Ah ! dal dì che per l'infida

Pace e speme, oh Dio ! perdei,

Come adesso gli occhi miei

Cieco il cor già in me restò.

Ma tu piangi ?

ELE.

Oh come !

CAR.

Ah ! sorgi.

ELE.

Al tuo piè convien ch'io mora.

CAR.

Che pretendi ?

ELE.

Eleonora

Non invan qui ti trovò.

Dai rimorsi in cor straziata,

Se pentita al piè ti cade,

Forse un raggio di pietade,

Forse invan da te sperò ?

CAR.

Ah ! pian pian diradan l'ombre.

S'apre il ciglio ai rai del giorno.

Cara luce, io ti ritorno

Finalmente a vagheggiar !

ELE.

Se non nieghi ai pianti suoi

Di perdono un solo accento,

La speranza ed il contento

Al tuo piè la fan spirar !

CAR.

Parla... perchè quel pianto ?

Che vuoi ?

ELE.

Perdón.

CAR.

Perdóno?

ELE.

Ho il cuor per doglia infranto.

CAR.

E tu saresti?

*(mostrando di ricordarsi a poco a poco le sue sembianze.)*

ELE.

Io ... sono ...

Io sono ...

CAR.

Ah! taci... aspetta:

Lontana rimembranza

D'un' empia, ma diletta,

Mi torna la sembianza!

ELE.

Cardenio!

*(tendendogli le mani supplichevole.)*

CAR.

Che?

ELE.

Cardenio!

CAR.

T'appressa... ancor t'appressa:

*(facendola avvicinare, e dividendole i capelli sulla fronte.)*

Eleonora!... è dessa!

ELE.

Sì: dessa; ma cangiata,

Pentita, disperata.

CAR.

E m'ami ancor?

ELE.

S'io t'ami?

Più vivo amor non brami,

Più amore un cor non sente;

Come la fiamma è ardente,

Immenso è come il mar.

CAR.

Vola al mio seno, stringimi,

E più non mi lasciar.

CAR. ELE.

Rapito in un'estasi

Delira il mio core

Fra care delizie

Fra sogni d'amore!

Lo sdegno sfidiamo

Degli astri tiranni,



Uniti scordiamo  
 Le pene, gli affanni.  
 Per te voglio vivere,  
 Morire con te.  
 Lasciarti è impossibile;  
 Sei nat<sup>o</sup><sub>a</sub> per me.

*(tenendosi per mano in piena tranquillità, si avvicinano verso la capanna, improvvisamente Car. staccandosi da Ele. còlto da un nuovo pensiero.*

CAR. Tu al fianco mio?... Tradirmi,  
 Sì, tu mediti ancora.  
 Mori.

*(afferrando un bastone.*

ELE. Aita!

## S C E N A V.

FERNANDO *dalla rupe*, MARCELLA *dalla spiaggia*  
 con qualche COLONO.

FER. Fratel!

MAR. Fèrmati.

CAR. Mora.

*(Car. disarmato da Fer. corre sulla rupe, e si getta in mare. Fer. gitta le vesti, e lo imita gridando.*

FER. Cardenio!.. Fratel mio!..

A salvarti, o perir, pronto son io.

*(intanto Mar. ha condotto Ele. nella capanna assistita dai Coloni.*

## S C E N A VI.

BARTOLOMMEO, poi KAIDAMÀ.

BAR. Dove? Dove sarà? Tutta la selva  
 Ho invan percorsa. L'aguzzin dei Negri,  
 Che ho trovato per via,

Neppure l'incontrò. Basta; il fratello,  
I Contadin lo cercano, qualcuno  
Ritrovato l'avrà.

Kaidamà!... Kaidamà!... Le mie pistòle  
Devo spedire in fretta  
Fino alla Fattoria.  
Kaidamà!...

KAI. Sono qua. (correndo.)

BAR. Mandarti via

Devo all'istante.

KAI. Ch'io respiri almeno!

Lascia che prima parli: e sentirai  
Cose grandi, padron, ma grandi assai.  
Bisogna dir che il Matto avesse caldo:  
Patapunfete in mar gittossi giù,  
E appena cadde, non si vide più.

BAR. Oh sventura! Oh sventura!

KAI. Aspetta, aspetta:

Il fratel... che brav'uomo!  
Si spoglia e salta in mar. Fra me pensava,  
Chi s'è visto, s'è visto: ecco vicino  
Quasi alla Fattoria,  
Aprendosi una via  
Sopra il mar galleggiando,  
S'affaccia Don Fernando. Con la manca  
Il fratelló stringea.

Con la destra rompea  
A gran fatica, a gran fatica l'onda;  
E col Matto così giunse alla sponda.

BAR. Ma Eleonora?

KAI. In mare

Non la vidi cascar. Starà là dentro.

BAR. Andiam. Voglio vederla.

## S C E N A VII.

*CORO di Coloni dalla spiaggia accorrendo. BARTOLOMMEO e KAIDAMÀ dal bosco; poi FERNANDO dalla spiaggia.*

CORO. **A**llegri! allegri!

KAI. BAR. Udiamo!

CORO Più da temer non v'è.  
Il Matto tornò in sè.  
In braccio al suo germano  
Parve sereno in viso;  
Parlò tranquillo, umano:  
E un placido sorriso  
Sul labbro suo brillò.

KAI. Non vi sarà pericolo  
Che vi sognaste?

FER. No.

La ragion che avea perduta  
Ricovrò quell'infelice.  
Con piacer a voi lo dice  
Un fratel che ognor l'amò.  
Ma gli è spina al cor acuta  
Sol colui che l'ingannò.

CORO Vi consoli, o buon signore,  
Il saperlo alfin guarito;  
E colui che l'ha tradito  
Forse pena al mal trovò.

FER. Tremar dovrà l'indegno  
Dell'ira mia feroce.  
Vendetta orrenda atroce  
Sul capo suo già sta.  
Ei sol, ei sol fia segno  
Al foco ond'ardo in core:

Del suo destin l'orrore  
Non ei fuggir potrà.

CORO. Dal Ciel quel traditore  
Punito alfin sarà. *(i Coloni si perdono, mentre  
Fer. e Kai. entrano nella capanna.*

## SCENA VIII.

BARTOLOMMEO *solo.*

« Sarà: ci spero poco; un qualche ramo  
« Sempre ci resta. Veglierò... Per bacco!  
« Dell'aguzzin de' Negri mi scordava  
« Che vuol le sue pistòle! Kaidamà  
« Volerà, tornerà. La Fattoria  
« È un po' lontana, è ver; ma l'aguzzino  
« Ha gran bisogno delle sue pistòle,  
« E Kaidamà sa correr, quando vuole.

*(entra in fretta nella capanna.*

## SCENA IX.

CARDENIO *senza barba, e con abiti decenti e cappello, lentamente avanzandosi dalla spiaggia.  
Incomincia la sera.*

CAR. Qui pianse al pianto mio! - Qui la rividi  
Più bella nel dolor... Pietà mi vinse...  
Tutto scordai; mi strinse  
Lacrimando la mano...  
Tentai fuggir... ma lo tentava invano.  
Ah! l'amo ancor... Io l'amo?  
Ed or?... Dir non saprei che cerco e bramo!  
Fuggir... Fuggir... Fratello mio! t'affretta,  
Fuggiamo. - E trar potrei  
Da lei lungi i miei dì? Morrò con lei.

*(siede sopra un sasso, quasi incontro alla capanna, concentrato in dolce melanconia.*



## S C E N A X.

K A I D A M A' *dalla capanna con due pistòle, e detti.*

K A I. **N**on è soverchiería?

Fino alla Fattoría

Con due pistòle cariche, e di notte?

E se per caso... vanno via le botte,

Io fra quest'ombra scura

Prudentemente moro di paura.

C A R. (Di pistòle parlò! Potrei...) (da sè)

K A I. Coraggio...

Sì... coraggio le zucche! Io nei cimenti

Soffro ognor di podagra, e appena appena

So camminare a passo di formiche.

Fame e paura in me son cose antiche.

C A R. (Ho risoluto). (da sè alzandosi.)

K A I. E adesso che rifletto:

Trovar potrei Cardenio, e non m'affretto?

Chi sa? Povero lui! Spesso il periglio

Fa cangiare in leopardo anche il coniglio.

Sarà quel che sarà:

Lascio la botta al primo: chi va là?

Dopo m'arrolo al reggimento *Fuga*,

E per correr più presto

Ogni mio piede ha un'ala...

(mentre sta così da sè parlando a voce alta per farsi coraggio, s'è fatto vicinissimo a Cardenio, onde ascoltandone la voce e voltandosi, si trovano faccia a faccia.)

C A R. Negro, m'ascolta.

K A I. Il *quondam* Matto in gala!

(rimanendo come una statua.)

C A R. Perchè tremi?

K A I. Io! no: ti pare?

C A R. Son cangiato.

KAI.

Me l'han detto.

( Ma per altro ci scommetto  
Non sia tutta verità ).

CAR.

Una grazia da te voglio.

KAI.

Una grazia!

CAR.

Non negarla.

KAI.

Eh! ... vedrò.

CAR.

L'accordi?

KAI.

Parla;

Ma due miglia almen più in là.

CAR.

Fu l'orror dei tradimenti

( con dolcezza sempre avvicinandosi a Kai. che cerca stargli lontano.

Ch' ecclissò la mia ragione;

Assordai, piangendo, i venti

Nella mia disperazione;

Parvi forse fra le smanie

Pieno il cor di crudeltà;

Mi perdona... ah! no: non crederlo:

Ero degno di pietà.

KAI.

Caro mio, se ti rammenti,

Non ti ho troppa obbligazione.

Mane e sera i complimenti

Mi facevi col bastone.

Le mie spalle lo ricordano;

Ma il mio cor lo scorderà.

Si fa scuro... addio... ma lasciami:

Tutta avrai la mia pietà. ( mentre Kai. vuol

partire viene per un braccio arrestato da Car. che vuol vedere, giran-  
dogli intorno, ciò che tiene in mano, e gelosamente nasconde.

CAR.

Aspetta.

KAI.

Vado in fretta.

CAR.

Che tieni?

KAI.

( Ecco l'imbroglia! )

Inezie.

CAR. Veder voglio ; ( *forzandola a mostrarle , e  
Mostrale. volendo prendergliela.* )

KAI. Lascia star.  
Sono due belve indòmite,  
Che , quando vanno in collera ,  
Sconquassano , - fracassano  
E fanno in aria andar.

CAR. Ah ! ah ! ( *ridendo serio.* )

KAI. ( Brutta risata !  
Battiam la ritirata ).

CAR. Cedile.

KAI. No.

CAR. Mi servono.

KAI. Padron ... Bartolommeo ... ( *volendo gridare.* )

CAR. ( *avendogli tolte le pistòle , e guardandolo severo.* )  
Zitto.

KAI. Padron ... ( *volendo correre alla capanna.* )

CAR. Impiétrati.

KAI. Son mutolo. Non parto.

( Ah ! gli è tornato il quarto ! )

CAR. Bravo ! ( *lodandolo perchè stà muto e immobile.* )

KAI. Oh !

CAR. Superbe !

( *esaminando le pistòle , e volgendone le bocche.* )

KAI. Ohimè !

CAR. Se giuri a me silenzio :

Temer non devi , e va.

Ma basta anche una sillaba ...

KAI. Grazie alla sua bontà.

CAR. Sì : decisi ; e , seco spento ,  
Dileguar vedrò gli affanni.  
Affrettar saprò il momento  
D'involarla dagl'inganni ;  
La crudel che m'innamora  
Più tradirmi non potrà.

Ah! nell'urna amarla ancora  
Cener freddo il cor dovrà.

KAI. Gamba mia, se mi vuoi bene,  
Di mostrarlo ecco il momento.  
Ora vincer ti conviene  
Il pensiero, il lampo, il vento.  
Abbi sempre, galoppando,  
Leggerezza, agilità.  
Gamba mia, mi raccomando:  
Non tradirmi per pietà.

### SCENA XI.

CARDENIO *accompagna KAIDAMA', che corre via, fino alla selva, ed assicuratosi che è partito, torna indietro lentamente, mentre esce ELEONORA dalla capanna, immersa in dolorosi pensieri, appresso a FERNANDO.*

FER. **F**ratel! La mira; e a quelle  
Lagrima di dolor non esser cieco.  
Ti parli la pietà.

CAR. Lasciami seco. ( *Fer. parte.*  
„ Perchè? ( *Ele. s'inginocchia.*

ELE. „ Perchè son rea, perchè pentita,  
„ Se perdon non ottengo, odio la vita.  
„ Il seduttor crudele  
„ Del carnefice in man lasciò coi giorni  
„ Tutti i delitti suoi. Mi scossi, e vidi  
„ Le mie colpe, e ne piansi. A Cartagena  
„ Mossi in traccia di te.

CAR. ( *facendola sorgere.* „ Di me!

ELE. „ Bramai,  
„ Perdonata, i miei di chiudere in cupo  
„ Ignorato recesso, e là nel pianto



„ Far che morisse a poco a poco il core  
 „ Fra il dolor tardo ed il risorto amore.  
 „ Qua la tempesta mi balzò. Ti vidi;  
 „ Ebbi orrore di me. Tu parti; io voglio  
 „ Il tuo perdono; e qui scontar desio,  
 „ Ove errasti furente, il fallo mio.

CAR. (Non vacillarmi, o cor!) M'odi: non posso  
 Viver senza di te; con te no'l devo.  
 Involiamoci entrambi  
 A sì strano soffrir.

ELE. Come?

CAR. (*cava le due pistòle.*) Di queste  
 Una tu prendi... per l'estrema volta  
 Abbi un addio col mio perdono in terra.  
 Quando la man ti stringo  
 Sparerò, spareraì.

ELE. Tua fra l'ombre sarò, tu mio sarai.  
 A me.

(*prende una delle pistòle.*)

CAR. Coraggio.

ELE. Questo è il voto mio:

Cardenio!

CAR. Eleonora!

ELE. CAR. A morte... addio.

## SCENA ULTIMA.

FERNANDO, BARTOLOMMEO *accorrendo dalla capanna con alcuni COLONI con faci.* Si scorge  
 ELEONORA *che tiene la pistòla rivolta al proprio petto; indi si avvicina il vascello, e ne smontano i MARINARI con faci accese.*

FER.

BAR. Ah! fermate, fermate. (*disarmandoll a forza.*)

CAR. E perchè vólta

Tieni l'arma al tuo sen?

ELE.

Perchè degg' i

Sola espiar, morendo, il fallo mio.

Lasciatemi morir. Ei mi perdona;

*(facendo degli sforzi per riavere la pistola.)*

Chi più lieta di me?...

CAR.

No: vivi, vivi.

M' ami, me'l prova assai

Quel deciso voler. Sì: pago io sono.

Abbi col mio perdono

Tutto tutto il primier tenero amore.

ELE. Amici! a tanta gioia è poco un core.

Fausto sempre splenda il Sole,

Sempre il Fato a noi sorrida;

Di costanza la più fida

Sacro nodo sia mercè.

Scorra ognor la nostra vita

Qual ruscello in via fiorita,

Dall' amore fecondata,

Coronata dalla fè.

Alfine il cor respira

Dopo sì lunghe pene;

Alfin godrò di un bene,

Ch' era follia sperar.

Se a' miei passati affanni

V' è ancor chi non s' arrenda,

Vegga il mio caso, e apprenda

Le belle a rispettar.

CORO

Sempre sereno e lieto,

Del vostro nome adorno,

Vedrem sì lieto giorno

Felice ritornar.

F I N E.



